

13

ju - - di - can - dus ho - - mo re - us. *p* Hu - ic er - - go
 ju - - di - can - dus ho - - mo re - us. *p* Hu - ic er - - go
 ju - - di - can - dus ho - - mo re - us. *p* Hu - ic er - - go
 ju - - di - can - dus ho - - mo re - us. *p* Hu - ic er - - go

16

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e - Je - su, Je - - su Do - - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi - ne!

Corni di Bassetto.

20

Do - - na e - is re - - quem!
 Do - - na e - is re - - quem!
 Do - - na e - is re - - quem!
 Do - - na e - is re - - quem!

24

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, alternating between the right and left hands.

27

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

- qui - em! A - - - - - men!

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata and the instruction *trem.*